

EPK  
CINEMAS



EEN DOCUMENTAIRE OVER DE UNIFIL MISSIE IN LIBANON

# IN DIENST VAN DE VREDE



MET ONDER ANDEREN:

DAISY MOHR JAN KEULEN NIKOLAOS VAN DAM PETER VAN UHM

EEN PRODUCTIE VAN PLAYBACK IMAGES REGIE JELMAR HOEKSTRA

CAMERA JERDEN SIMONS, MARIJN ZURBURG SECOND UNIT CAMERA BEIRDET JOHNY KARAM PRODUCENT DAS BAKKER

GELUID EART DE WIT VOICE-OVER GABY MILOER AFDONGBEWERKING GODI EN VECHT STUDIOS MUZIEK EMG

MONTAGE JELMAR HOEKSTRA KLEURCORRECTIE MARTIJN DE HAAS POST PRODUCTIE EN DISTRIBUTIE PLAYBACK IMAGES



NL FILM  
FONDS



NATIONAAL  
MILITAIR  
MUSEUM





# DE DOCUMENTAIRE

'In dienst van de vrede' is een actuele documentaire waarbij we in retrospectief terug blikken op de Unifil vredesmissie van de Jaren 80. Hier waren ruim 9000 Nederlandse militairen actief over een periode van zo'n 6 jaar. Het was een bijzondere missie, waar zowel Den Haag als Defensie zich flink verkeek op het conflict waar de vaak dienstplichtige soldaten in terecht kwamen.

Na de gebeurtenissen op 7 oktober 2023 in Israël en Gaza zijn er ook weer spanningen en dagelijkse beschietingen aan de Libanees/Israëlische grens. Daarnaast zijn er inmiddels ruim 20.000 mensen op de vlucht voor de escalaties.

Om naast de verhalen van de veteranen ook echt een actueel beeld te hebben bij de situatie van toen en nu hebben we voormalig buitenland correspondent (zat in de Jaren 80/90 in Libanon) Jan Keulen, voormalig diplomaat, ambassadeur in o.a Irak en midden-oosten expert Nicolaos van Dam, Oud generaal Peter van Uhm en Daisy Mohr in Beiroet gedraaid.

Waar in de jaren 80 vooral de PLO (Palestine Liberation Organization) de grote vijand was voor Israël maakt Hezbollah nu de dienst uit in dit gebied. Daisy, en Nikolaos geven de nodige achtergrond informatie om deze vaak lastige machtsverhouding uit te leggen. Spannende en actuele interviews die de kijker een uniek inkijkje geven en context bij wat zich op dit moment afspeelt afgewisseld met vaak uniek archief materiaal.

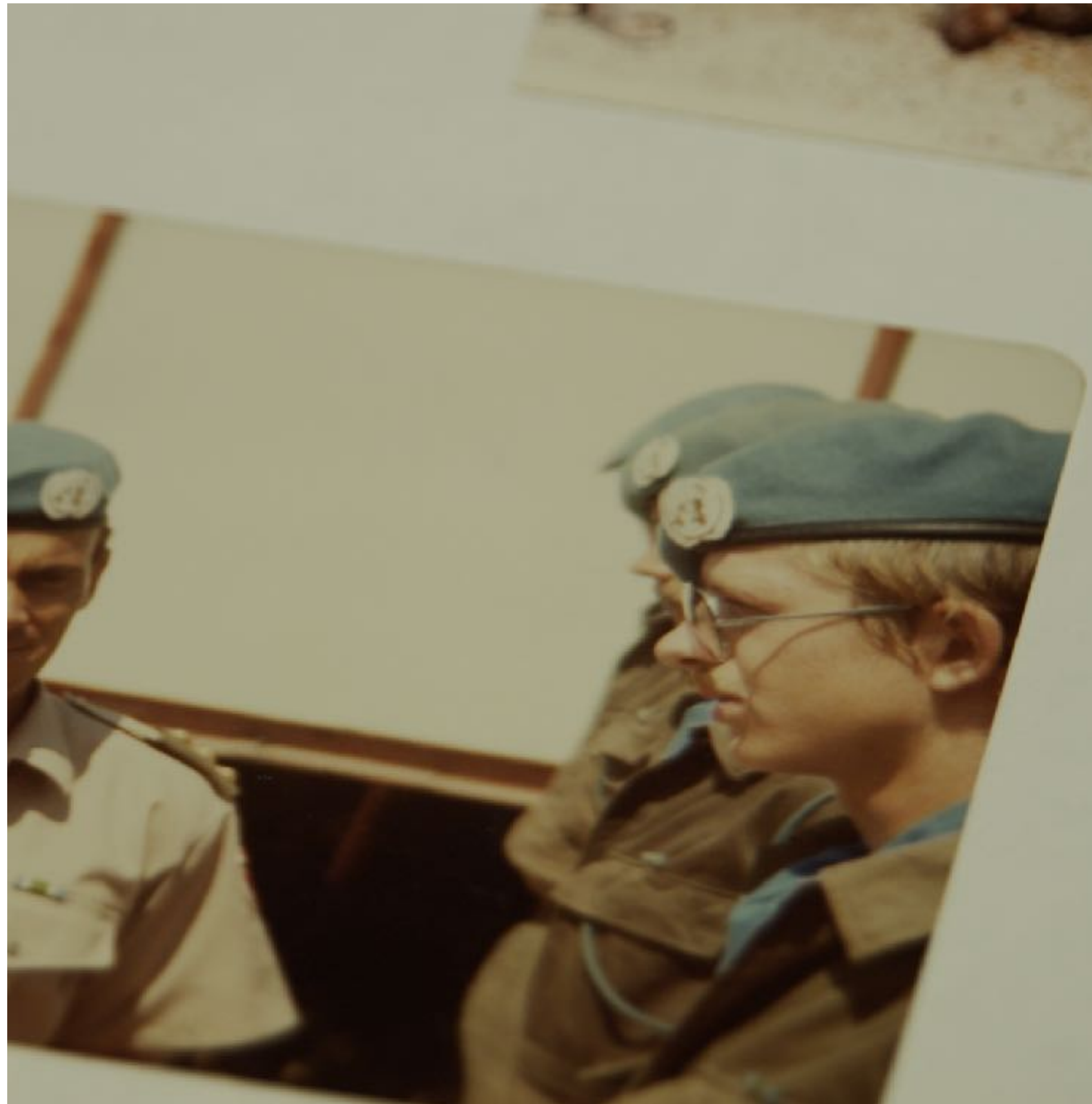
*"De kogels vlogen om je oren en vaak dacht je dan, was dit nu voor mij bedoeld of voor een ander?"*





# SYNOPSIS

---



In 1979 kreeg Nederland het verzoek om deel te nemen aan de United Nations Interim Force in Libanon ook wel Unifil genoemd. Tijdens de initiële besluitvorming kwamen er vooral veel politieke argumenten naar voren om wel te gaan. Hierbij was de vrees voor imagoschade van Nederland als ze dit verzoek zouden afwijzen belangrijker dan het feit of een uitzending met veelal dienstplichtige soldaten in oorlog gebied wel verantwoord was. Dit resulteerde dan ook in dat er onder de teruggekeerde Unifil veteranen een grote groep met PTSS kampt en dit vaak pas op latere leeftijd heeft ontdekt.

De documentaire 'In dienst van de vrede' is een actuele hybride vertelling waarbij we in retrospectief terug blikken op de Unifil vredesmissie van de Jaren 80. Hier waren ruim 9000 Nederlandse militairen actief over een periode van zo'n 6 jaar. Het was een bijzondere missie, waar zowel Den Haag als Defensie zich flink verkeek op het conflict en oorlogsgebied waar de vaak dienstplichtige soldaten in terecht kwamen.

Na de gebeurtenissen op 7 oktober 2023 in Israël en Gaza zijn er ook weer spanningen en dagelijkse beschietingen aan de Libanees/Israëlsche grens. Daarnaast zijn er inmiddels ruim 20.000 mensen op de vlucht voor de escalaties. Om naast de verhalen van de veteranen ook echt een actueel beeld te hebben bij de situatie van toen en nu horen we toenmalig buitenland correspondent in Libanon) Jan Keulen, voormalig diplomaat, ambassadeur in o.a Irak en midden-oosten expert Nicolaos van Dam, oud generaal Peter van Uhm en NOS correspondent Daisy Mohr vanuit Beiroet.

Waar in de jaren 80 vooral de PLO (Palestine Liberation Organization) de grote vijand was voor Israël maakt Hezbollah nu de dienst uit in dit gebied. Daisy, en Nikolaos geven de nodige achtergrond informatie om deze lastige machtsverhouding uit te leggen, afgewisseld met vaak uniek archief materiaal.

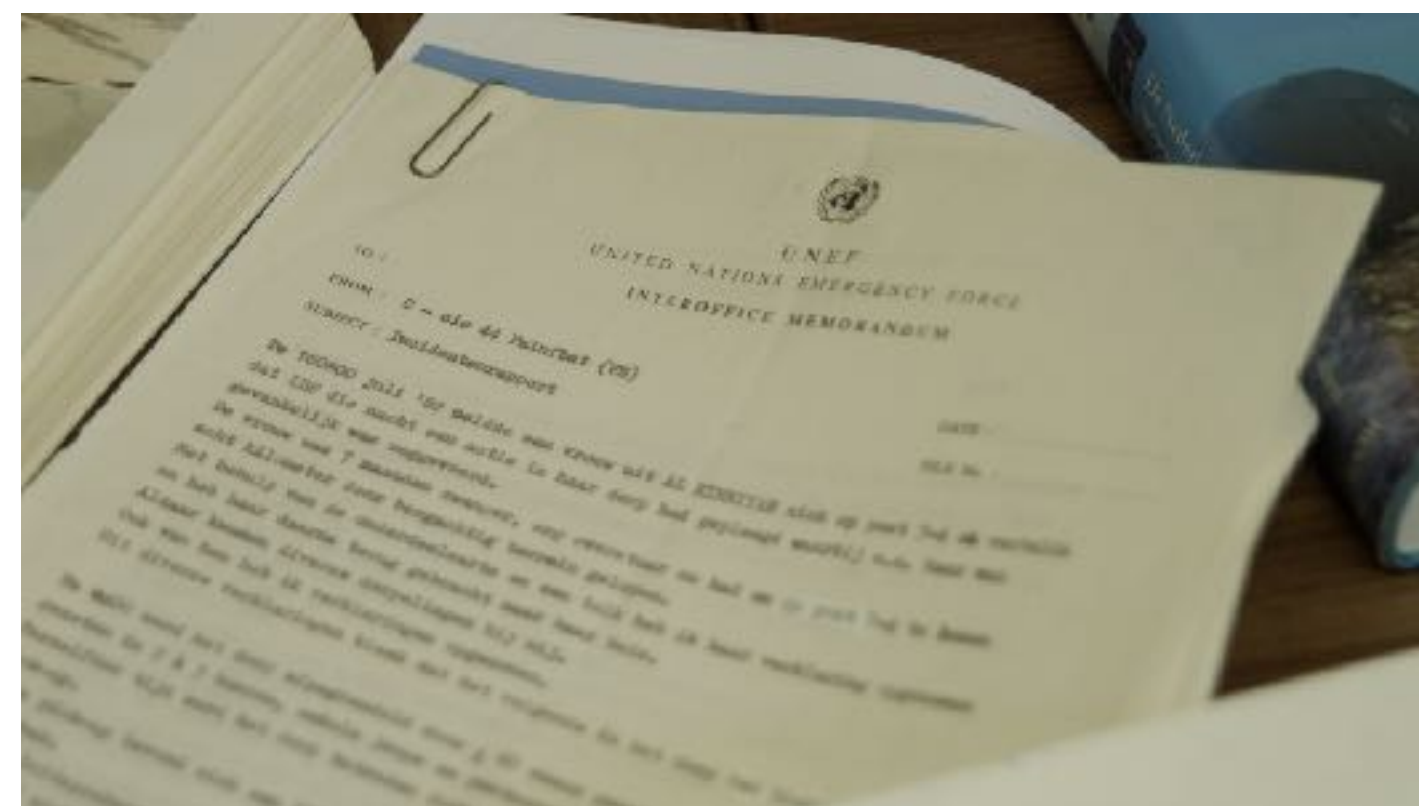


# TOELICHTING & MOTIVATIE

Door regisseur, Jelmar Hoekstra.

Het verhaal van de Libanon Unifil missie, ook wel de vergeten missie genoemd, greep me gelijk toen ik er de eerste keer over las. Veel van de vaak dienstplichtige soldaten hadden geen idee waar ze in terecht zouden komen. Ze hadden werving spotjes gezien op TV met Surfende militairen in Libanon en dachten dat het allemaal wel mee zou vallen. Niets was minder waar, ze kwamen letterlijk in een soort wespennest terecht van een ingewikkeld conflict waar zelfs de toenmalig aanwezige diplomaten en journalisten niet gelijk alles van begrepen.

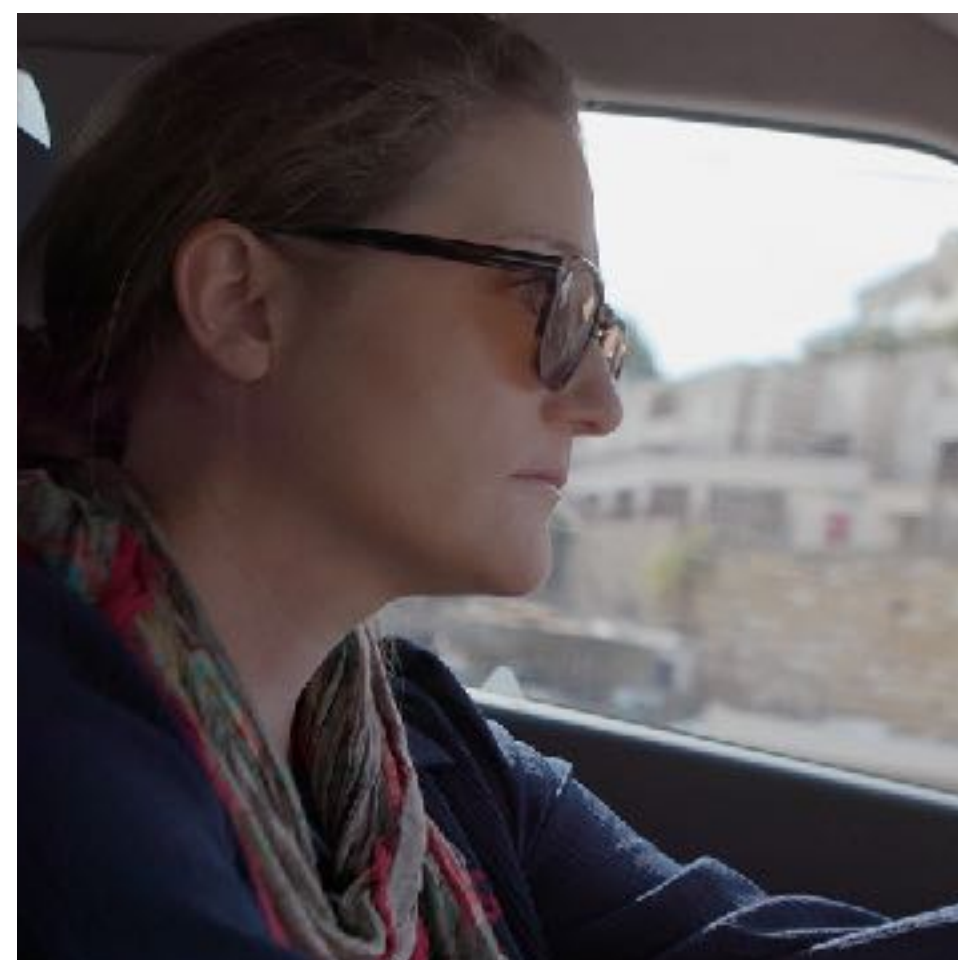
Nederland was een bondgenoot van Israël maar daar merkten de aanwezige Unifil militairen maar weinig van, ze werden dikwijls beschoten in het gebied waar ze zaten door zowel de Israëlische troepen als hun bondgenoten en diens vijanden aan de andere kant, het was een peacekeeping missie met een mandaat waar ze maar weinig mee konden. Veel van de jongens keerden dan ook met de nodige bagage terug wat ze tot op de dag van vandaag met zich meeslepen, zorg en nazorg was iets waar defensie toen amper tijd aan bestede. Daarnaast was het de tijd van de Flowerpower en werden ze bij thuiskomst vaak nog als vuil gezien. Door de huidige spanningen tussen Israël, Hamas en ook Hezbollah die zich in het conflict mengt komt bij veel van de veteranen alles weer naar boven en willen ze hun verhaal graag delen. Een stukje erkenning voor de missie waar deze documentaire aan bijdraagt maar ook helpt bij het verwerkingsproces maakt dan ook dat het dan ook juist nu gemaakt moet worden.





# LOGLINE

---



"Een bijzondere actuele raamvertelling, over een vergeten vredesmissie waarbij jonge dienstplichtige Nederlandse militairen in het Kruidvat van het midden-oosten van de jaren 80 terechtkwamen"





# DAISY MOHR

---

Het was liefde op het eerste gezicht. Beiroet liet haar niet meer gaan nadat Daisy begin 2002 aankwam om een paar maanden Arabisch te leren. Daarna ging het snel want ook de inwoners, de cultuur en de geschiedenis van andere landen in de regio hebben haar hart gestolen. De invasie van Irak, de Arabische lente, de oorlog in Syrië, demonstraties in Iran – niets wilde ze meer missen, overal ging Daisy naartoe om verhalen te maken en ze is nooit meer weggegaan.

Daisy studeerde journalistiek in Londen met het Midden Oosten als specialisatie. Toen al was ze benieuwd naar wat de mensen in deze regio bezig houdt. De Arabische wereld dichterbij brengen, een brug slaan; dat is wat Daisy hoopte te gaan doen. Het menselijke verhaal is wat haar vooral aanspreekt.

De eerste periode schreef ze verhalen voor kranten en tijdschriften en al snel begon Daisy als producer voor Nederlandse en internationale zenders.

*“Ik deed de voorbereiding, research en soms regie voor documentaires en nieuwsverhalen die de hele wereld bereikten. Dat ik eind 2019 na al die jaren van achter de schermen vandaan kwam om zelf het verhaal te mogen vertellen als multimediale correspondent voor de NOS ervaar ik als een voorrecht”*



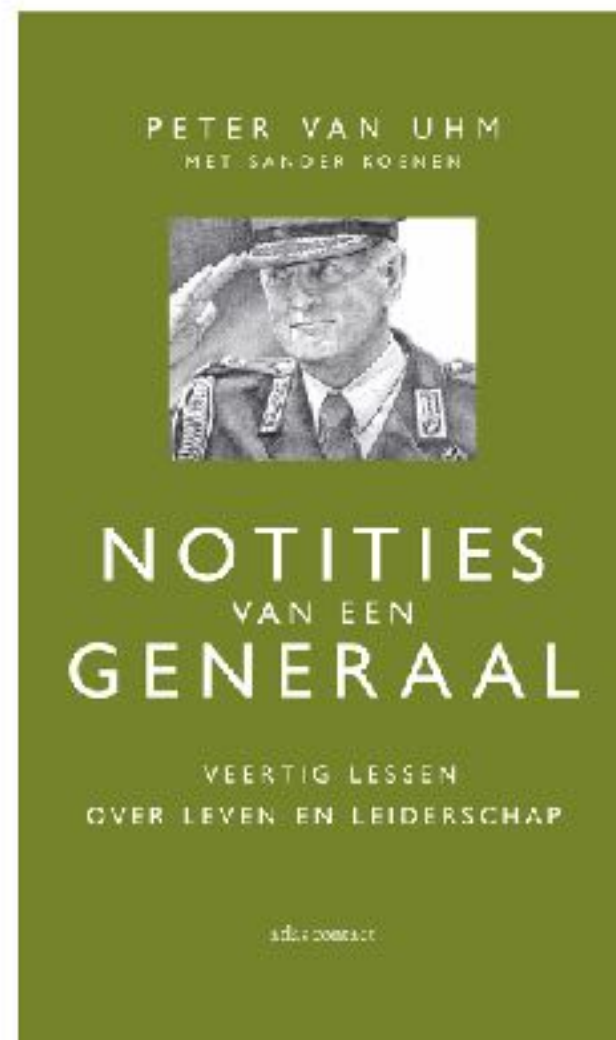


# PETER VAN UHM

---

Peter van Uhm is generaal buiten dienst. Van 5 september 2005 tot en met 13 maart 2008 was hij commandant Landstrijdkrachten waar hij in de zelfde periode zijn zoon Dennis verloor in Afghanistan. In de jaren 80 was hij compagnies commandant en verantwoordelijk voor de Alpha-compagnie in Libanon. Buiten zijn eigen ervaringen van die tijd in Libanon tijdens de Unifil missie diende Peter later zelf ook in zijn verdere loopbaan in zowel Irak als Afghanistan.

Peter staat bekend om zijn manier van leiding geven en keuzes maken, een aantal belangrijke lessen leerde hij in Libanon tijdens de Unifil periode.





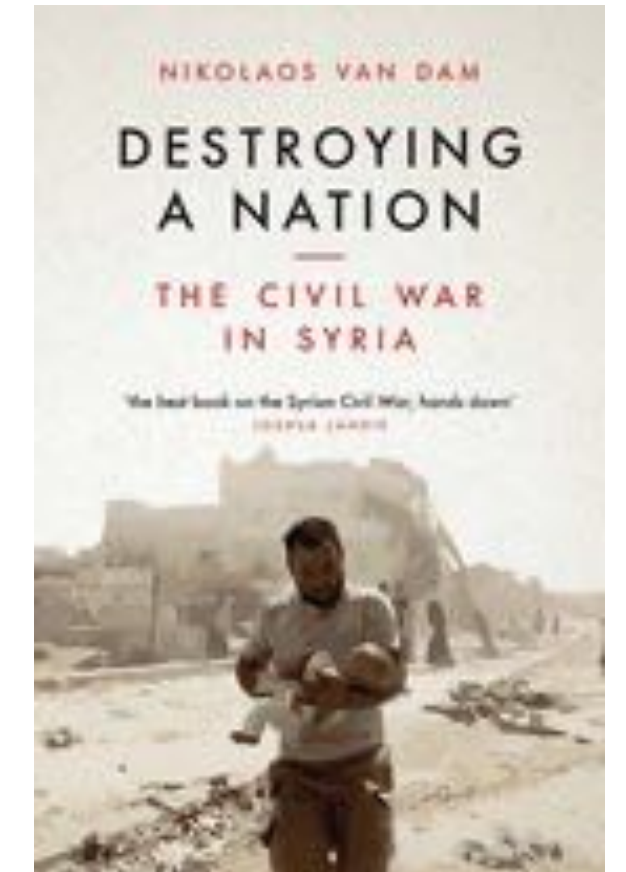
# NIKOLAOS VAN DAM

---

Nikolaos van Dam is een voormalige Nederlandse diplomaat die tussen 1988 en 2010 ambassadeur van Nederland was in Irak, Egypte, Turkije, Azerbeidzjan, Duitsland en Indonesië, en tussen 2015 en 2016 de Nederlandse speciale gezant voor Syrië.

Als junior diplomaat diende hij in Libanon, Jordanië, de Palestijnse bezette gebieden en Libië. Hij heeft een groot aantal boeken over het Midden-Oosten gepubliceerd, waaronder *The Struggle for Power in Syria: Politics and Society under Asad and the Ba'th Party* (4e editie 2011), *Destroying a Nation: The Civil War in Syria* (2017), *Granaten en minaretten: Een diplomaat op zoek naar vrede in de Arabische en islamitische wereld* (2020) (een reflectie op zijn ervaringen als diplomaat op zoek naar vrede in de Arabische en islamitische wereld), en *De vrede die niet kwam* (1998).

Sommige van zijn boeken werden ook gepubliceerd in het Arabisch, Turks en verschillende andere talen. Ambassadeur Van Dam studeerde Politieke Wetenschappen en Arabisch aan de Universiteit van Amsterdam en studeerde in 1973 cum laude af. In 1977 behaalde hij de graad van Doctor in de Literatuur, nadat hij met succes zijn proefschrift over Syrië had verdedigd.





# COR AALBREGT

---

Cor Aalbrecht was compagnies commandant van de Charlie-compagnie tijdens de Israëlische invasie van 1982. Ze walsten letterlijk door zijn gebied heen wat voor de nodige spanning, gevaarlijke situaties en trauma's heeft gezorgd bij de verschillende manschappen die onder hem dienden. Cor was een verantwoordelijke kapitein die nergens bang voor was en door alert te zijn en te blijven communiceren hoogstwaarschijnlijk een hoop leed heeft kunnen voorkomen.

De Charlie-compagnie Dutchbatt was een bijzondere eenheid. Bijzonder omdat het een van de weinige en laatste uitzendingen was waar het gros van het personeel dienstplichtig was. Ook bijzonder omdat de compagnie gedurende de uitzending te maken had met drie totaal verschillende periodes: in de eerste maanden het operationeel optreden als buffereenheid, gevolgd door de Israëlische invasie en daarna een periode met mogelijke alternatieve inzet en humanitaire hulpverlening.





# JAN KEULEN

Jan Keulen werkte twintig jaar als correspondent voor de Volkskrant en andere Nederlandse media. Hij was gevestigd in respectievelijk Madrid, Beiroet, Cairo, Mexico City en Amman.

Van 1998-2004 gaf Keulen journalistiek aan de Rijks Universiteit Groningen. Keulen was verder betrokken bij de opleidingen van journalisten bij verschillende mediabedrijven in Nederland en het Midden-Oosten. Van 2006 tot 2010 coördineerde Keulen het trainingsprogramma Investing in the Future voor journalisten en juristen in Marokko, Egypte, Libanon, Jordanië, Bahrein en Jemen. In 2010 was Keulen betrokken bij trainingsactiviteiten voor journalisten in Honduras, Guatemala, El Salvador en Nicaragua op het gebied van vrijheid van meningsuiting, openbaarheid bestuur en de veiligheid van journalisten.

Keulen was van 2011 tot 2014 algemeen directeur van de Doha Centre for Media Freedom, een organisatie voor persvrijheid, gevestigd in Qatar. Jan Keulen is de auteur van Standplaats Beiroet (1984), De Vrede die niet kwam (1998), Weg van God, Iran twintig jaar na de revolutie (1999), Islam, de Woede en het Westen (2002) en andere boeken over het Midden-Oosten en Latijns-Amerika.

Op het ogenblik werkt Keulen als consultant op het gebied van mediaontwikkeling en persvrijheid en als freelance journalist, onder andere voor AlJazeera.Com en Middle East Eye. Hij heeft in de periode 1998-2004 les gegeven aan de RUG: journalistieke vaardigheden en de minor journalistiek.





# LIEVE JORIS

---

Lieve Joris (Neerpelt, België) is internationaal bekend als schrijfster van non-fictieboeken over de Arabische wereld, Afrika, Oost-Europa en China. België's vroegere kolonie Congo, waar haar grootoom missionaris was, is een terugkerend thema in haar oeuvre. In **Terug naar Congo** (1987), **Dans van de luipaard** (2001) en **Het uur van de rebellen** (2006) pleegt zij 'literaire vivisectie op de geschiedenis', zoals Maarten Asscher het in **Ons Erfdeel** noemde. **De hoogvlaktes** (2008), waarin zij een voettocht door de onherbergzame heuvels van Zuid-Kivu beschrijft, is haar voorlopige afscheid van Congo.

Ze kwam tijdens de Unifil missie van de jaren 80 in de media door een rel rond een artikel die ze schreef waar Unifil soldaten zich zeer kritisch uitlieten over Israël.





# DE UNIFIL VETERANEN

Bert Kleine Schaars, Peter Broek en Auke Osinga dienden alle drie in verschillende functies bij Unifil. Ze hebben allemaal een rugzakje met verschillende ervaringen. Ze nemen de kijker letterlijk mee terug naar wat ze als toen nog jonge militairen en als onder officier meegemaakt hebben.



*"Je lande op Schiphol, haalde je koffer op, zei je maatjes gedag en dat was het dan, afgelopen klaar"*



*"Dan ben je gegijzeld en hoor je dat we misschien niet levend weggkomen, dan ga je wel even nadenken."*



*"Auke; en ook bij mij is PTSS geconstateerd, alleen helaas wel op latere leeftijd want ik ben nu bijna 60."*

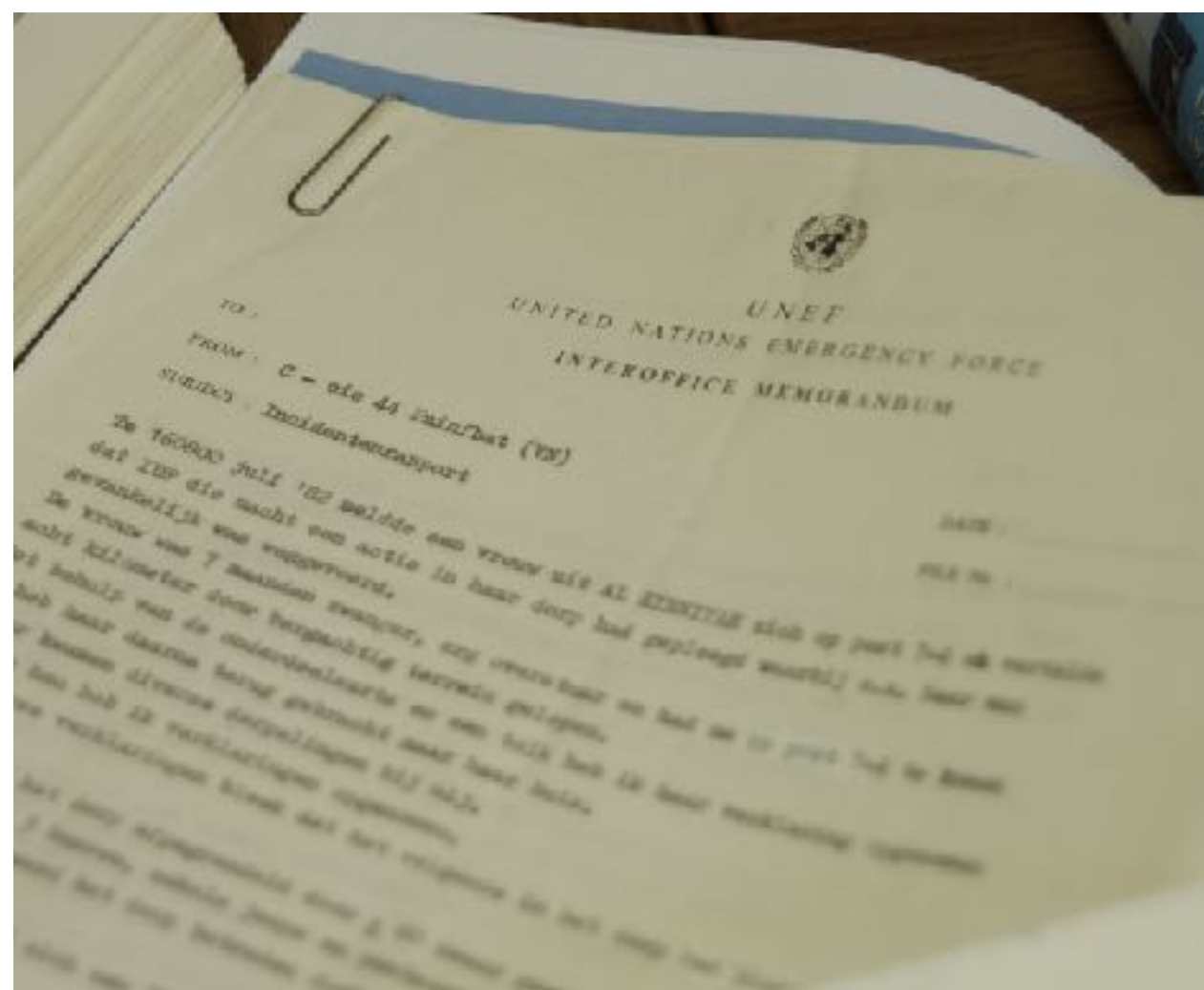


# UNIEK ARCHIEF

Via onze samenwerking met zowel het NIMH (Nederlands Instituut voor Militaire Historie) als via de verschillende veteranen organisaties hebben we toegang en toestemming gekregen tot Uniek en vaak nog niet eerder vertoond archief materiaal.

Dit gebruiken we in de documentaire om terug te kijken en om de interviews visueel te ondersteunen.

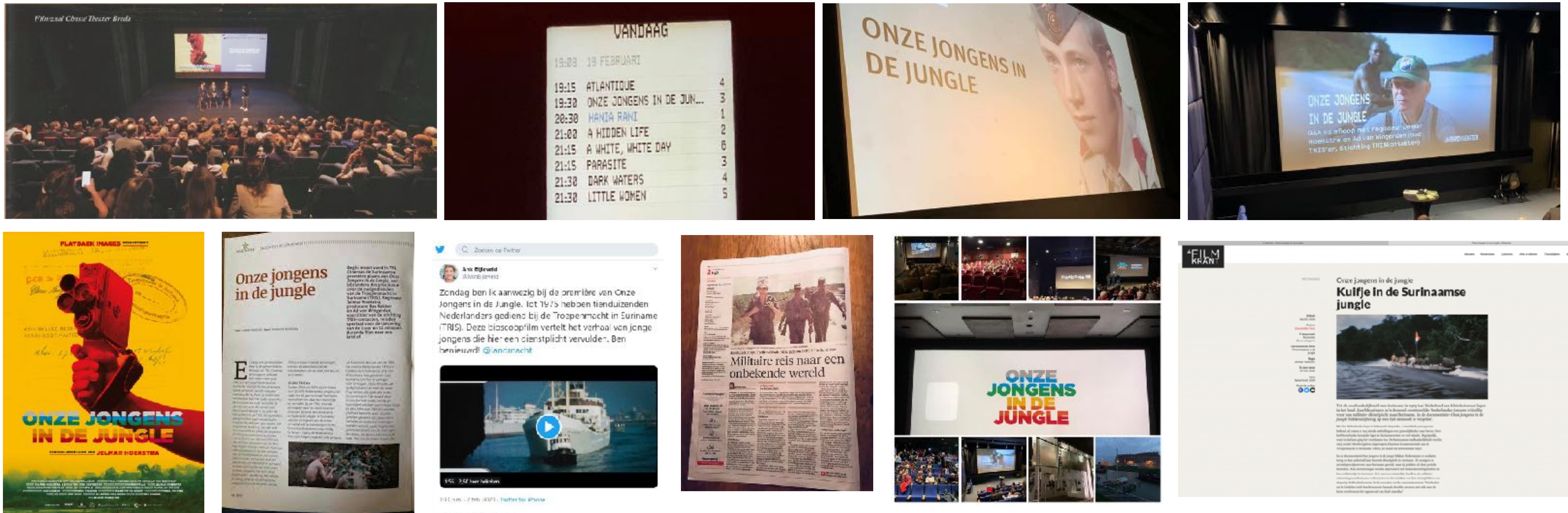
Daarnaast hebben we ook enkele tastbare spullen zoals foto's, voorwerpen en documenten verwerkt in de montage.





# BEREIK VOORGAANDE BIOSCOOP PRODUCTIES

'Onze jongens in de jungle' beleefde een succesvolle bioscoop distributie in Nederland en Zuid-Amerika in meer dan 20 premium bioscopen & art-houses.



Omdat er onder de toenmalige Libanon veteranen/stichtingen een zeer actieve, geïnteresseerde en betrokken houding is hebben we nu al toezegging dat er via publicaties, landelijke bekende media en via hun eigen grote sociale netwerken en het Veteranen Instituut flink wat aandacht gegenereerd kan worden. De verwachting is dan ook dat we samen met de door ons aangeleverde PR materialen een goeie boost kunnen geven aan de Bioscoop distributie die de premiere bij het Mimik theater in Deventer op zal volgen.

*Eerdere Bioscoop releases/distributie van Playback Images: Onze jongens in de jungle, Kwatta, Een schat aan herinneringen.*





# TRAILER & SCREENER

---



**[Link naar Trailer \(klik hier\)](#)**

Type: Trailer  
Lengte: 1 min versie

**[Link naar Trailer \(klik hier\)](#)**

Type: Trailer  
Lengte: 2 min versie



# OVER PLAYBACK IMAGES

---

Playback Images is een in Amsterdam gevestigd productiebedrijf en maakt hoogwaardige documentaires en series voor bioscoop, tv, streamers en online. Daarnaast ontwikkelen we ook tv-programma's & reality formats.

Playback Images is een allround creatief productiehuis met in-house full service postproductie-faciliteiten en een sterke journalistieke achtergrond. We ontwikkelen formats, schrijven scripts en verzorgen de productie en shoots. We dragen zorg voor de afwerking, van post tot oplevering, en regelen de distributie.

Onze focus ligt op het maken van historisch gedreven projecten, maar we kijken natuurlijk ook naar recente verhalen en ontwikkelen creatieve content. We hebben een rijke ervaring in research en omgaan met diverse archieven. De combinatie hiervan met nieuw gedraaid materiaal is echt een signature in onze producties. Iets waarmee we ook onze stempel op deze serie drukken in een vorm die past bij deze tijd.

We werken met deels een vast team dat goed op elkaar is ingespeeld. Per productie bepalen we de meest geschikte rolverdeling: denk bijvoorbeeld aan draaien op extreme locaties zoals in het water, in de natuur maar ook op redactioneel, creatief en journalistiek vlak. We hebben binnen ons netwerk een aantal gespecialiseerde redacteuren die we vanaf de ontwikkeling tot de productie aan onze projecten koppelen. Ook op het co-productie vlak met omroepen en streamers zijn we bekend.

Diversiteit voor en achter de camera krijgt ook onze aandacht en we vinden dit een belangrijk thema binnen het vakgebied.

\* Zie voor info ook onze NAPA member portaal: <https://www.producentenalliantie.nl/members/playback-images.html>

\* En onze website voor een overzicht van producties [www.playbackimages.com](http://www.playbackimages.com)







## RECENT WERK

---

Ongeveer 20 jaar na de gebeurtenissen van 9/11 produceerden we de on-demand docuserie "Rudi - achtervolgd door 9/11" waarin we het leven van Rudi Dekkers in beeld brachten. Rudi was de voormalige vlieschoolleigenaar die de kapers trainde die op 11 september 2001 de Twin Towers binnenvlogen.

Recent brachten we onze documentaire "Remco vs Pharma" uit, waarin we de strijd van Remco van Wijk tegen Big Pharma en zijn ziekte MS volgden. Deze documentaire leidde zelfs tot Kamervragen over het onderwerp. Uiteindelijk heeft dit ertoe geleid dat HSCT-behandeling nu beschikbaar is voor een selecte groep patiënten in Nederland.

Een schat aan herinneringen is een portret van het iconische duo Bassie en Adriaan, die wel vijftig jaar lang samen hebben gewerkt. Naast de broers zelf zijn er sprekers als Gert Verhulst, en Paul de Leeuw. De documentaire draait in zowel de Pathe's door heel Nederland als volgend jaar bij de AvroTros op NPO2.



WE ARE MEMBER OF:  
**NAPA** Netherlands  
Audiovisual  
Producers  
Alliance



# CONTACT

---

Bas Bakker  
Creative producer / managing partner

Bloemgracht 126h - 1015 TP - Amsterdam

The Netherlands

Mail: [bas@playbackimages.com](mailto:bas@playbackimages.com)

T +31 20 2 1015 87

